

Dřevo, OSB desky a ocel





Půdní vestavbu v domě z konce 19. století na dosah brněnské Zbrojovky a prvorepublikových městských lázní pojal architekt Radek Sládeček industriálně. Díky OSB deskám ale vznikl neobyčejně vřelý domov.

TEXT: EMA GONDOVÁ • FOTO: JAROSLAV HEJZLAR



Vstup do bytu je lemovaný svařencem ze silného ocelového plechu, který slouží jako věšák a bočnice botníku. Snížený strop společné chodby se využil pro příležitostné spaní, plocha je rozšířena ocelovou konzolou s OSB výplní.



V kuchyni je dobře vidět efekt kresby OSB desek na větší ploše. Dvířka jsou nařezána z celých desek, tak aby kresba navazovala a dekor probíhal souvisle.

Ing. arch. Radek Sládeček

autor návrhu brněnské půdní vestavby

„Po několika letech praxe v ateliérech v ČR a ve Skotsku a práci na velkých zakázkách se s potěšením věnuji především architektuře interiéru. Rád přináším klientům novou kvalitu do života – harmonické, příjemné a inspirativní místo pro jejich domov. Každý prostor i klient je jedinečný a každá zakázka je pro mě novým příběhem. U interiéru je zajímavá rychlost realizace – zhmotnění návrhu v relativně krátkém čase. Rád se vracím do dříve zrealizovaných prostor a prověřuji, jaký je návrh s odstupem času. Skutečný pocit z místa se na fotografie přenáší jen těžko.“

www.architekt-sladecek.cz





V „V brněnském bytě s výhledem na železnici, ve čtvrti s výrazně průmyslovým charakterem, se jednoznačně nabízelo zvolit industriální styl,“ komentuje architekt Radek Sládeček rekonstrukci půdní vestavby, do níž vstoupil ve chvíli, kdy byl podle původního projektu kompletně zrealizovaný nový krov a nové betonové podlahy. V nižší výškové úrovni bytu navrhl otevřený prostor s velkorysým obývacím, propojený s kuchyní a jídelnou. Pocit velkého prostoru ještě umocňuje pohled přes prosklené dveře na terasu, od jara do podzimu obklopenou zelení. Ve vyšší úrovni bytu (asi o 20 cm) se společně

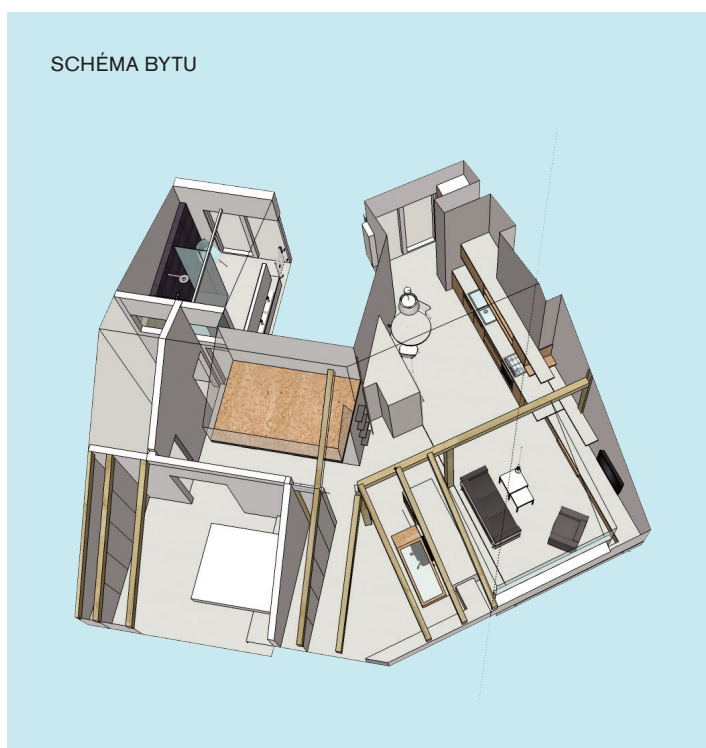
s majitelem rozhodl pro pracovnu na úkor větší šatny. Ta je také součástí otevřeného prostoru. Nad vstupní částí bytu využil ještě prostor převýšené části střechy pro příležitostné spaní. Samostatné místnosti jsou pak ložnice, koupelna a technická místnost.

MATERIÁLY? V TĚCH MĚLI JASNO

„Krov byl hodně masivní a v interiéru příliš výrazný,“ říká architekt. „Majitel bytu měl levný zdroj OSB desek – výhodou je jejich tloušťka 18 mm, hodí se tedy nejen na obklady, ale i na výrobu nábytku a dveří,“ vysvětluje. „V rámci stavby byly desky použity



Ve středu dispozice vznikly niky pro úložné prostory kuchyně.





Pohled z vyvýšené plochy pro příležitostné spaní. V interiéru se výrazně uplatňuje prvek nového krovu ze smrkového masivu.

i mezi krokvy, kde jsem je nechal přetřít bílým nátěrem. Interiér se tak zjemnil, protože v naturální podobě vytvořily OSB desky nad hlavou společně s trámy velmi dominantní dřevěnou skořápku.“ Majitel měl k dispozici také šikovního zámečnicka, a tak se v bytě využila surová ocel, symbolický odkaz na Zbrojovku i železnici. Veškerý nábytek a vkládané prvky tak architekt řešil právě kombinací surového železa a OSB desek. Výrazným prvkem z ocele jsou například schody průmyslového charakteru, díky nimž je přístupná ložnice pro hosty.

SLADĚNÉ NA MÍRU

Skoro veškeré zařízení je vestavěné nebo vložené, případně vnesené na konzolách, jako například jídelní stůl na kovovém kříži. OSB desky byly pořízené již zalakované. Na podlahu

zvolil Radek Sládeček marmoleum v šedé barvě, příjemnou reminiscenci na beton, čímž dal celému interiéru stejný barevný základ. Někoho možná překvapí, že v zájmu sjednocení interiéru použil marmoleum také na všech vodorovných plochách nábytku včetně pracovní plochy kuchyňské sestavy. „Při běžné opatrnosti ji nepoškodíte,“ říká ze zkušenosti architekt. „Nesmí se přímo na ní samozřejmě nic krájet, nebo na ni pokládat horké hrnce, ale to taky na běžné kuchyňské desce neděláte. Kdybych ji měl doporučit běžnému klientovi, tak ano, ale s přídomkem opatrně.“ V koupelně pak doplnil neutrální tóny OSB desek a epoxidové stěrky na podlaze obkladem stěny z přírodní břidlice. Co se týká svítidel v bytě, volil hlavně nepřímá LED světla, která nasvětlují krov. U viditelných svítidel upřednostnil průmyslový



Vestavěné skříně pracovní jsou směrem do chodby zakončené otevřenými policemi.



Celoskleněný
sprchový kout
osazený v prostoru
umožňuje požitek
z prostoru, umocněný
výhledem na
venkovní terasu.

CO SE POVEDLO

► **OSB DESKY:** Základ pro veškerý nábytek navržený na míru. Mezi krokviemi jsou natřené nabílo, ale pod barvou zůstala patrná jejich jemná textura.

► **MARMOLEUM:** Sjednocuje prostor. Je na podlaze a tvoří i horizontální plochy veškerého skříňového nábytku.

► **KOVOVÉ PRVKY:** Surová ocel, vhodný materiál pro atypická řešení, prostupuje celým interiérem.

*Vykonzolovaná
umyvadlová skříňka vznikla
opět na míru z OSB desek.
Vrchní plochu tvoří šedé
marmoleum.*

Část příjemně
prosvětlené
ložnice pod
oknem. Radek
Sládeček sem
navrhl postel
z OSB desek, ale
je tu zatím
jen matrace.



design, vyniká tu třeba lustr dánského
designu PULZ od Jespera K. Thomsena
nad jídelním stolem.

VZÁJEMNÁ SPOKOJENOST

„S ohledem na technické vzdělání
a orientaci klienta v oboru jsem mu
s klidným svědomím přenechal sa-
motnou realizaci a řešení technických
detailů. Mohl jsem se tak soustředit
především na vizuální stránku návr-
hu a předání důležitých požadavků
majiteli. Ten už si pohlídal kvaliti-
ní provedení řemesel podle mých
požadavků,“ říká Radek Sládeček.
Rekonstrukci je už sedm let, tím víc
prý architekta mile překvapilo, že
se tu při poslední návštěvě cítil moc
dobře. Uvědomil si, že ani dnes nemá
k zařízení a fungování bytu výhrady.
Navíc bylo jaro a zážil i výhled do
zelené džungle. 

Do ložnice se vchází
dvojdielnými posuvnými
dveřmi z OSB desek.
Vedle nich vlevo pod
šikminou střechy je
prostorová vestavěná
skříň ze stejného
materiálu.

